

臺北市社會住宅公共藝術 分享與交流座談會

LOGO
HOME
TAIPEI

家 · 在 台 北

會議流程

15:00-15:10

主持人致詞 / 與談人簡介

15:10-15:30

- ① 社宅公共藝術整體執行策略
- ② 文山區 (木柵、和興、樟新及景豐1.2區)
社宅公共藝術執行計畫概述
- ③ 信義區 (三興及六張犁A.B基地)
社宅公共藝術執行計畫概述

15:30-16:30

與談人評選經驗分享

16:30-17:00

意見交流與綜合討論

17:00-

散會 歸賦

WHO 與談人

王俊雄 委員



現職：

■ 實踐大學建築設計學系主任

參與：

- 先期規劃諮詢委員
- 執行小組委員：
- 文山區公共藝術案

龔書章 委員



現職：

■ 國立陽明交通大學建築研究所專任教授

參與：

- 先期規劃諮詢委員
- 執行小組委員：
- 信義區公共藝術案

方定安 委員



現職：

■ 臺北市政府都市發展局副局長

Log in
Home
Taipei
家 · 在 台 北

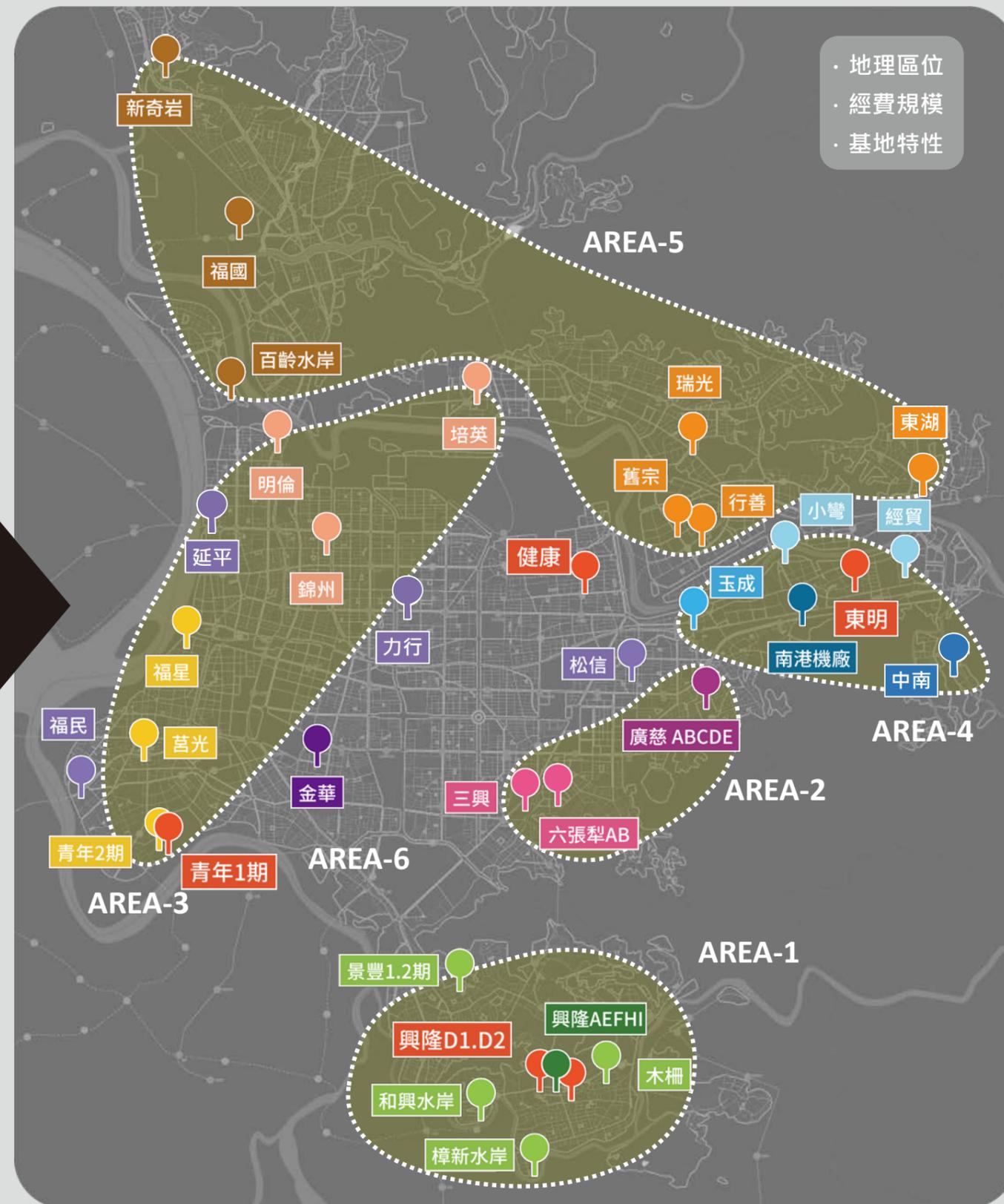
臺北市社會住宅公共藝術- 整體執行策略

- WHERE 社宅基地分布 / 公共藝術分包策略
- HOW 執行程序
- WHEN 執行流程
- CORE VALUE 角色與核心價值
- DIVERSITY 多元藝術樣態
- VISION 社宅公共藝術亮點

WHERE 社宅基地分布 / 公共藝術分包策略

5社宅—已完成 建康 東明 興隆D1 興隆D2 青年1期

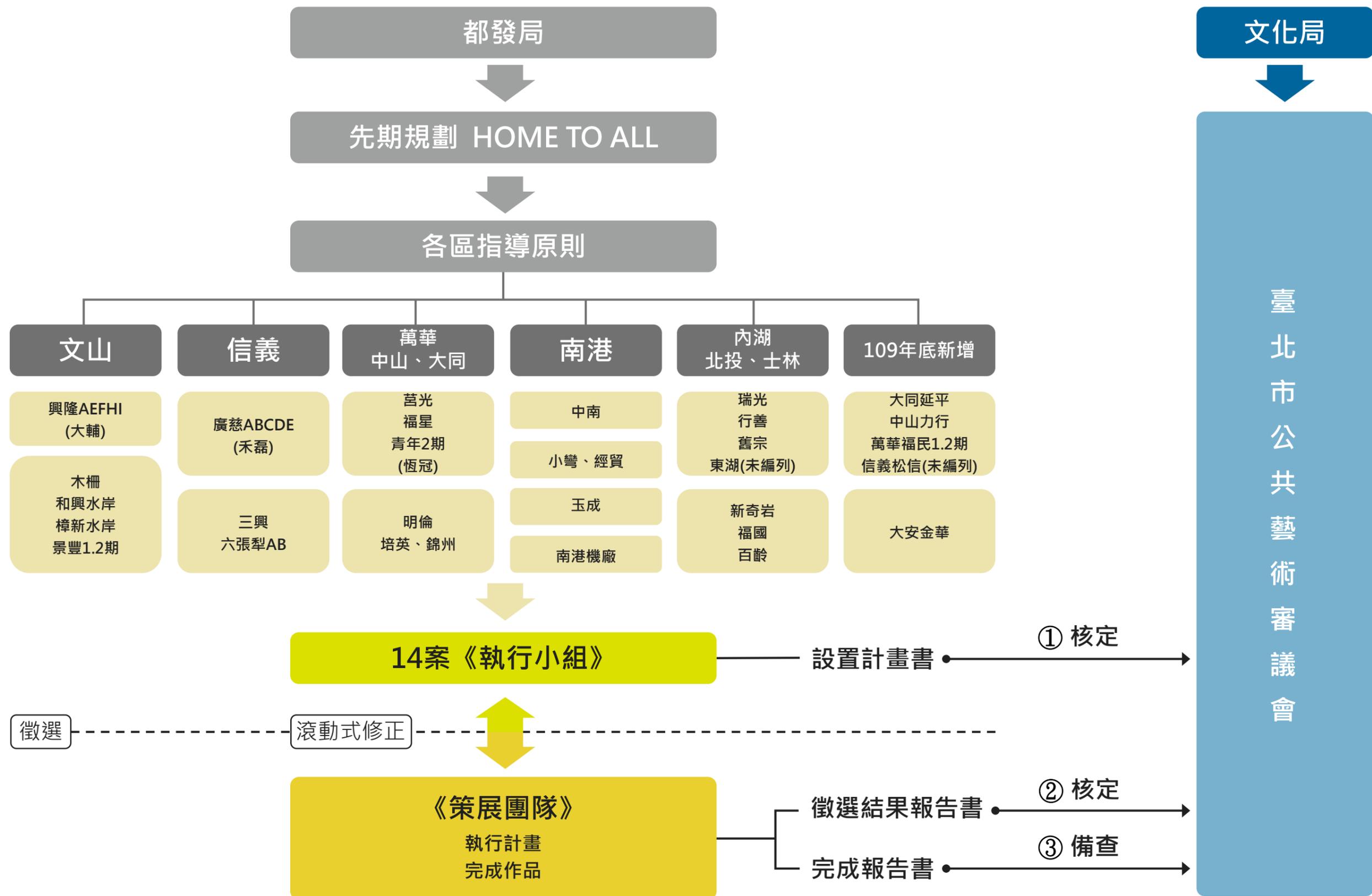
40處基地—6分區 · 14設置案



目前約
7.6億元
預算

公共藝術價值不得少於
該建築物造價百分之一

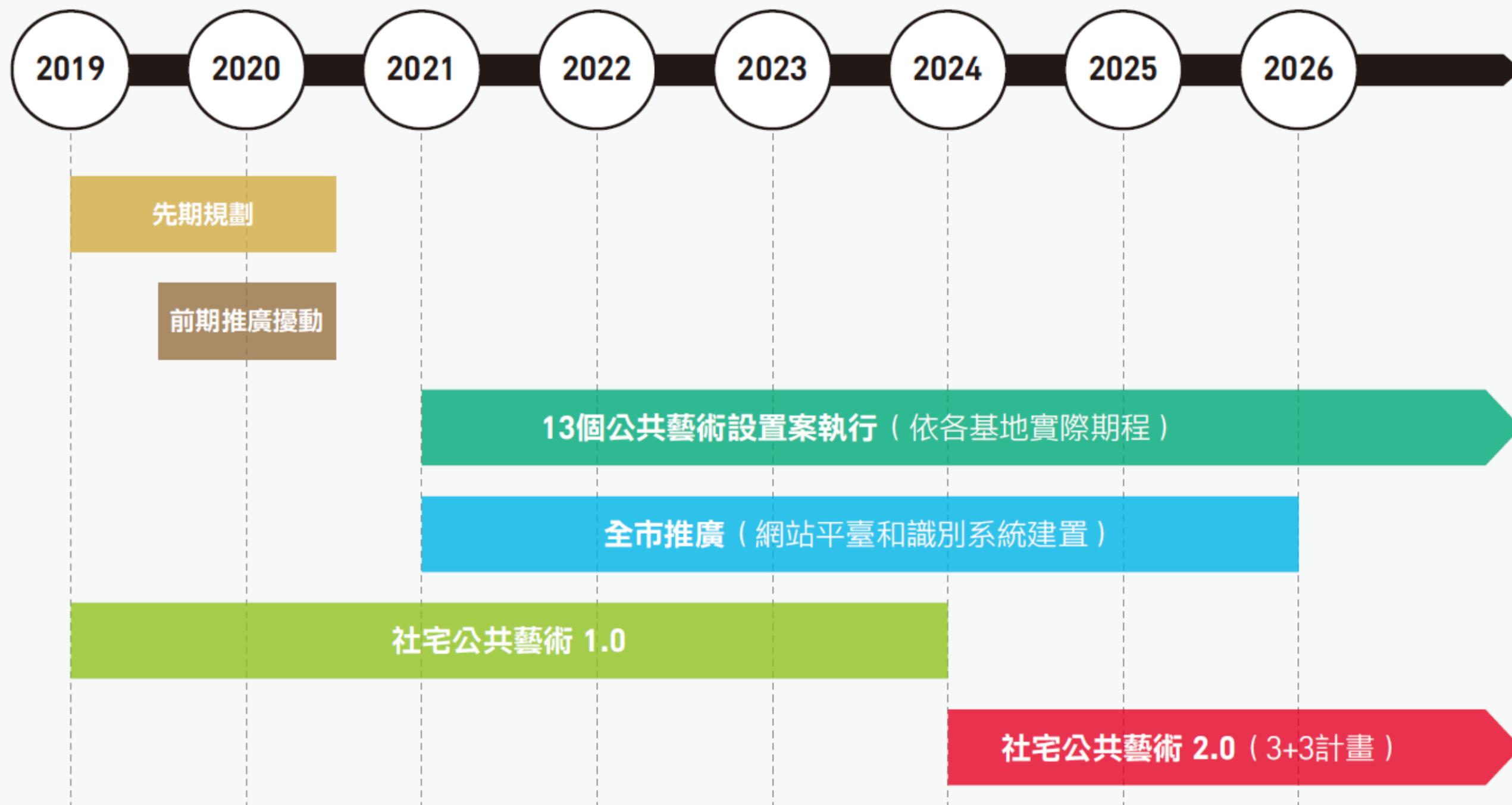
HOW 執行政序



WHEN

執行流程

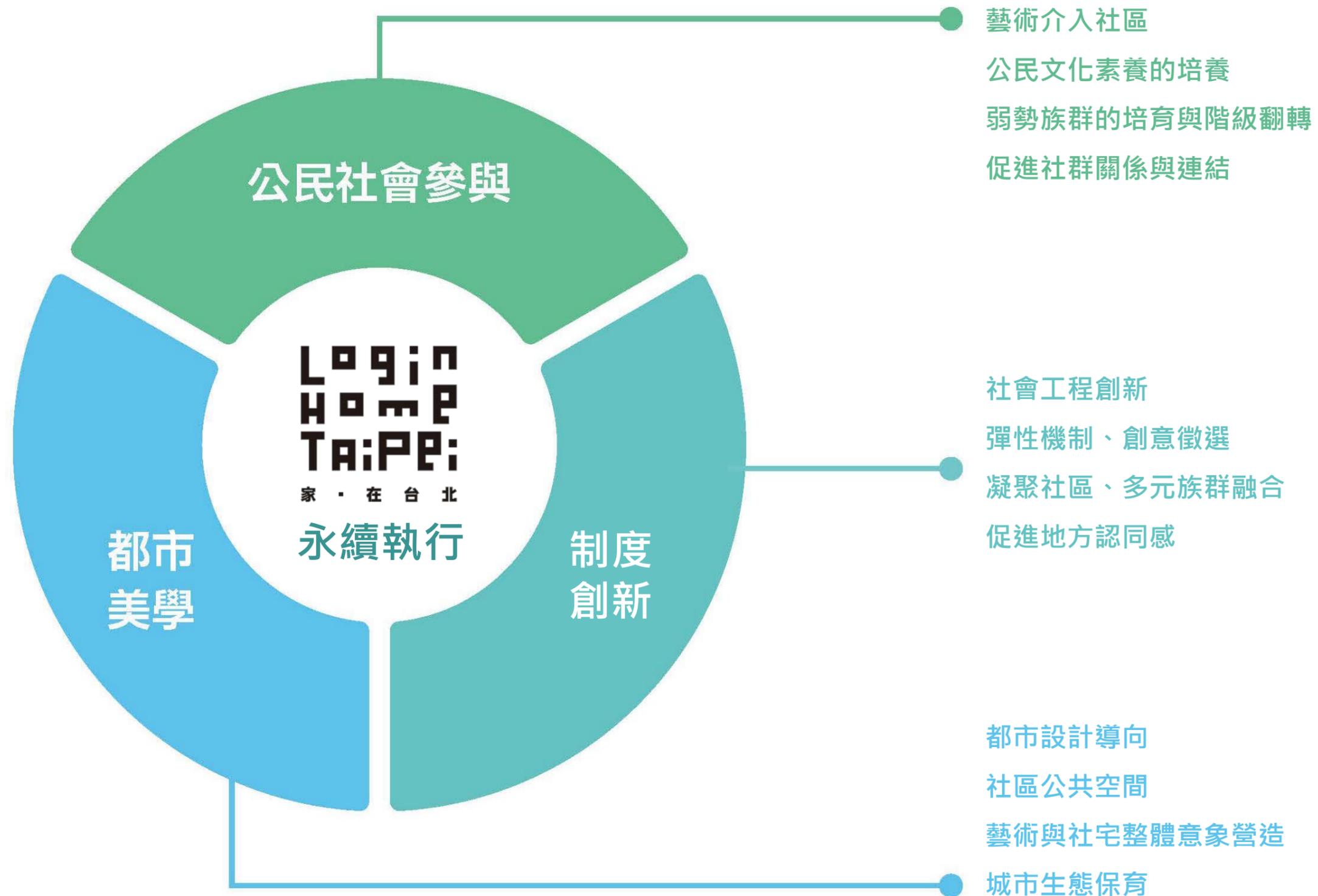
先期規劃及策略分包



※ 各案計畫經費預留600萬元，作為2.0的啟動能源。

CORE VALUE

角色與核心價值



DIVERSITY

多元藝術樣態

目前 ○

永久設置

駐地創作

藝術行動



紀人豪《走路回家的各種形式》 @興隆D1社宅



陳若軒《同進同出》 @興隆D1社宅



秦政德《居住履歷》 @健康

未來 ○

藝術療癒

設計團隊

DIVERSITY 多元藝術樣態

未來 ○

藝術療癒

建立社會處方箋：

- 園藝治療
- 森林療癒
- 藝術治療
- 五感療癒



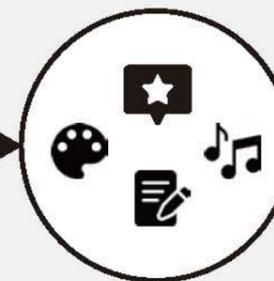
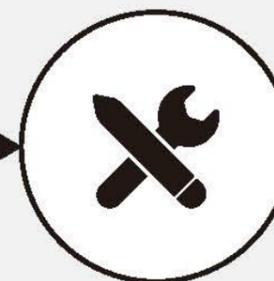
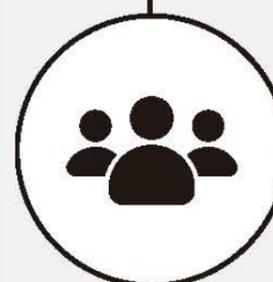
設計團隊

實踐創意提案：

- 創意徵選
- 扶植藝術家
- 增加經費受益族群
- 擴大藝術及美學影響力

策展團隊

設計團隊



實踐作品

徵選創作者

VISION

社宅公共藝術亮點



Log in
Home
Taipei
家 · 在 台 北

文山區(木柵、和興、樟新及景豐1.2區) 社宅公共藝術執行計畫概述

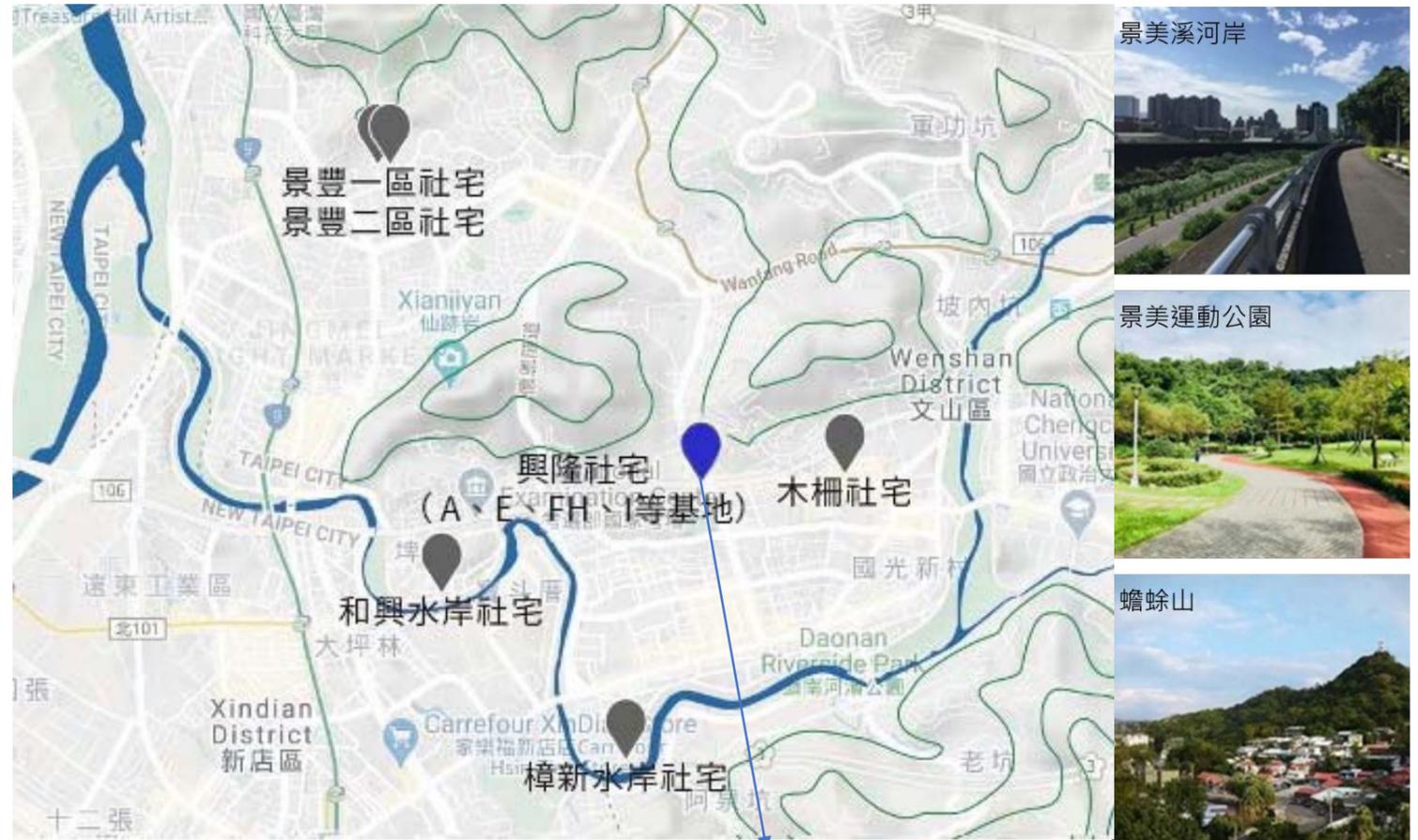
1. 公共藝術設置計畫理念
2. 基地位置概述及公共藝術建議設置地點
3. 創作方案要求

文山區社宅公共藝術設置計畫理念

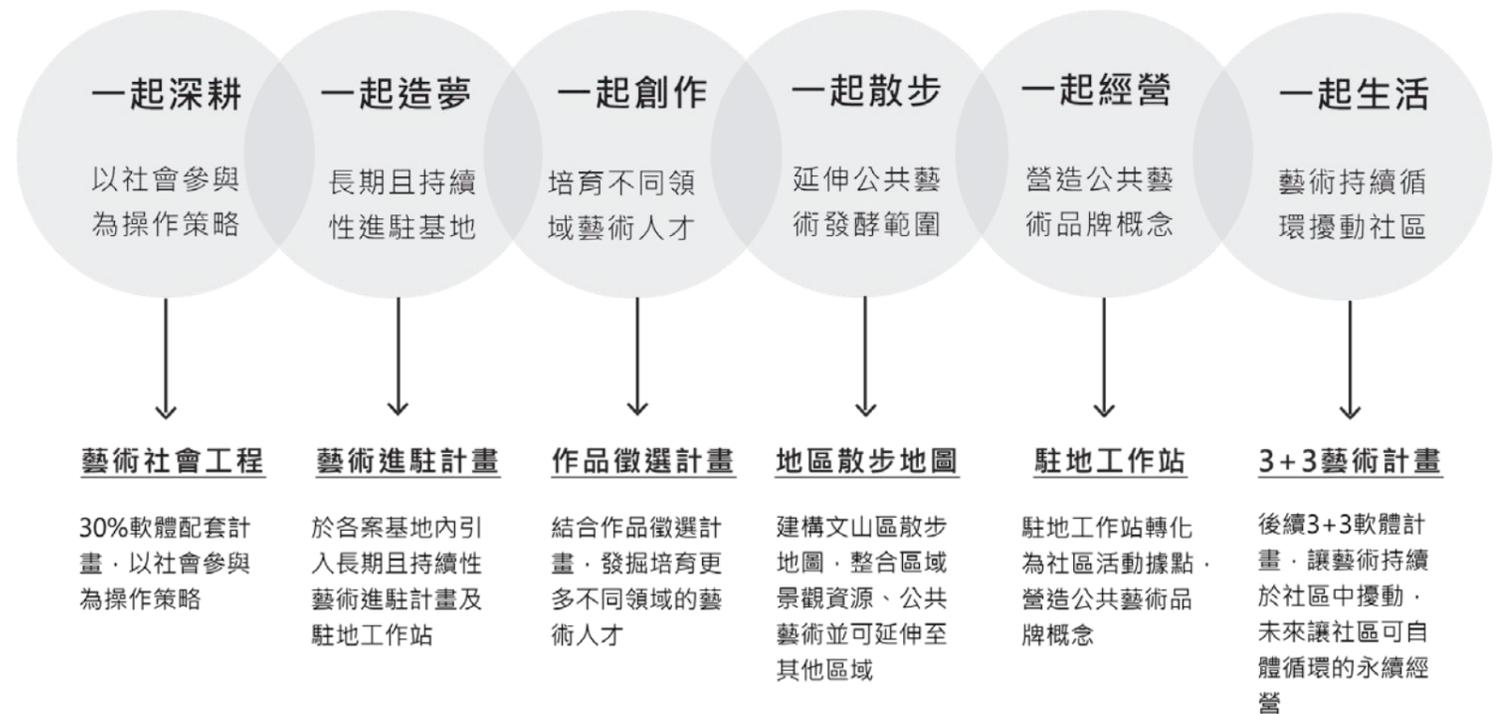
「一起登山 一起渡河」

- 以藝術創造都市建築與自然地景對話
- 都會空間點線面連結與資源共享
- 藝術、生態與休閒生活的結合

- 承接「HOME TO ALL」的價值原則，將家的概念聚焦於社區凝聚的向心認同感，從個人到團體、從個體家庭到群體社區，藉由群體的互動概念，使其住戶與居民交流分享彼此知識經驗，甚而創造生活共感。
- 本案透過文山區山、河自然景觀特色，各基地社宅可藉由公共藝術串連與資源共享，形塑社宅住戶對環境的連結與居住生活的想像，並藉由人與人之間的互動，創造共同生活經驗與話題，以營造優質生活環境。



興隆基地已於109年底徵選完成，得標團隊：明日製作所股份有限公司



文山區社宅公共藝術設置計畫架構

臺北市社會住宅公共藝術總體論述 HOME TO ALL

本案公共藝術主題：一起登山 一起渡河

本案公共藝術公開徵選 (3000萬)

公共藝術作品設置 70% (2100萬)

藝術社會工程 30% (900萬)

公共藝術作品執行 60%

- 木柵、和興水岸、樟新水岸基地
- 景豐一、二區 + 景美運動公園

作品徵選計畫 10%

- 徵選規劃及執行辦理
- 徵選作品執行

- 民眾參與計畫
- 藝術進駐計畫
- 社會設計計畫
- 公關及媒體宣傳計畫

公共藝術2.0 (600萬)

基地位置及概述

基地	基地面積 (平方公尺)	戶數	樓層數	現況	開工時間 (年/月)	預計完工 (年/月)
木柵社會住宅	1,763	119	15F	已入住	106/08	109/04
和興水岸社會住宅	4,755	174	9F	施工中	108/11	111/12
樟新水岸社會住宅	4,789	192	14F	施工中	108/12	111/12
景豐一區社會住宅	2,439	90	14F	待開工	109/10	113/01
景豐二區社會住宅	2,591	80	14F	細設規劃中	110/12	113/12



木柵社會住宅



和興水岸社會住宅



樟新水岸社會住宅



景豐一區社會住宅



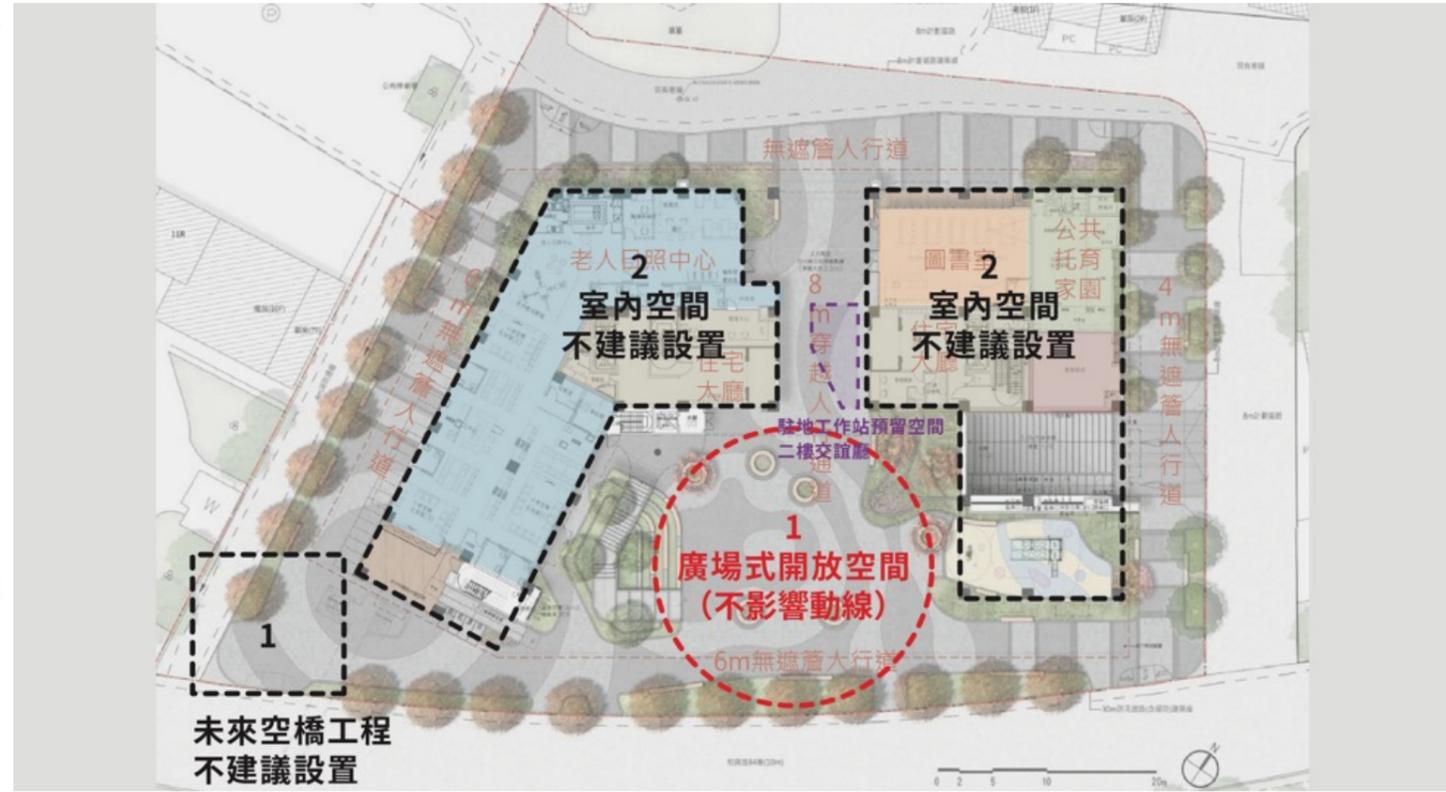
景豐二區社會住宅

文山區社宅公共藝術設置計畫範圍 - 建議設置位置 & 不建議設置位置

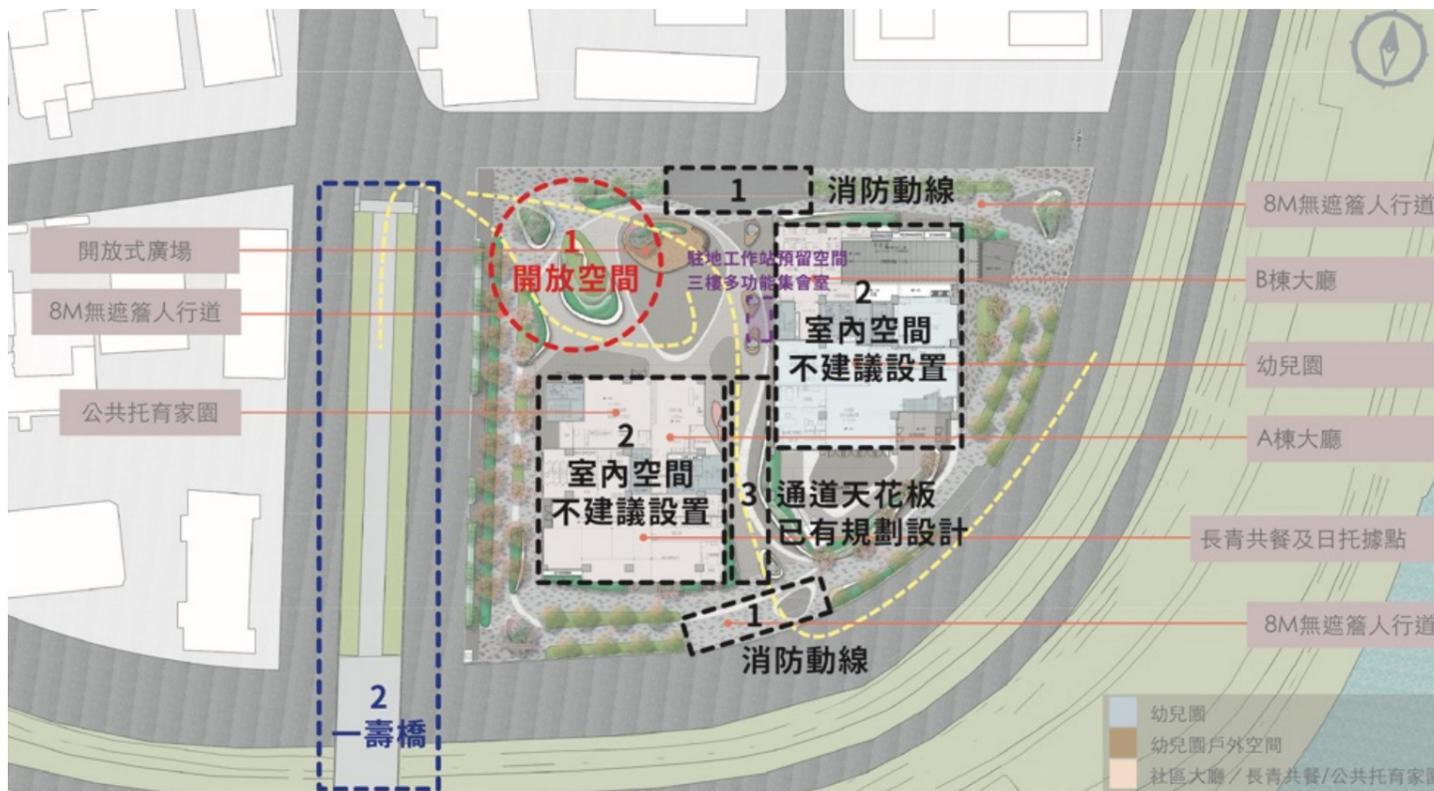
木柵社宅



和興水岸社宅



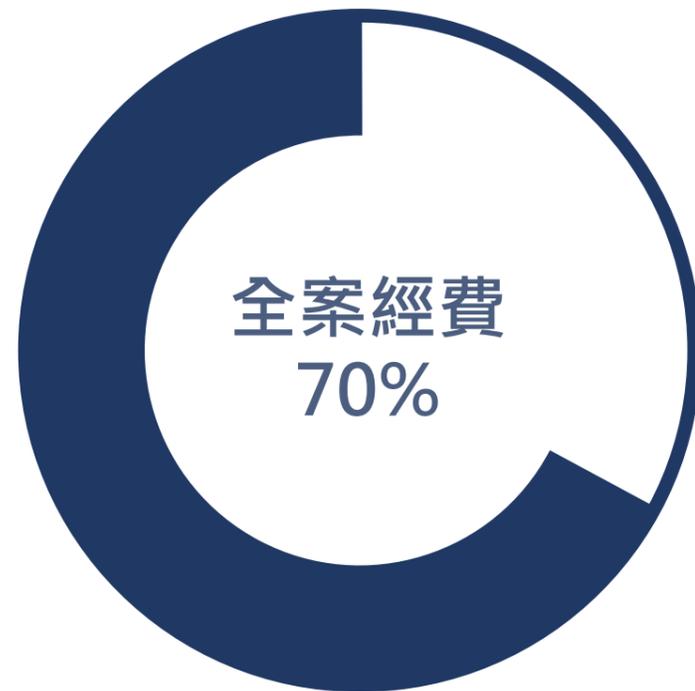
樟新水岸社宅



景豐一區、景豐二區社宅



創作方案要求 - 公共藝術作品設置



公共藝術作品設置

2100萬

公共藝術作品執行 60%

- 木柵、和興水岸、樟新水岸基地
- 景豐一、二區 + 景美運動公園

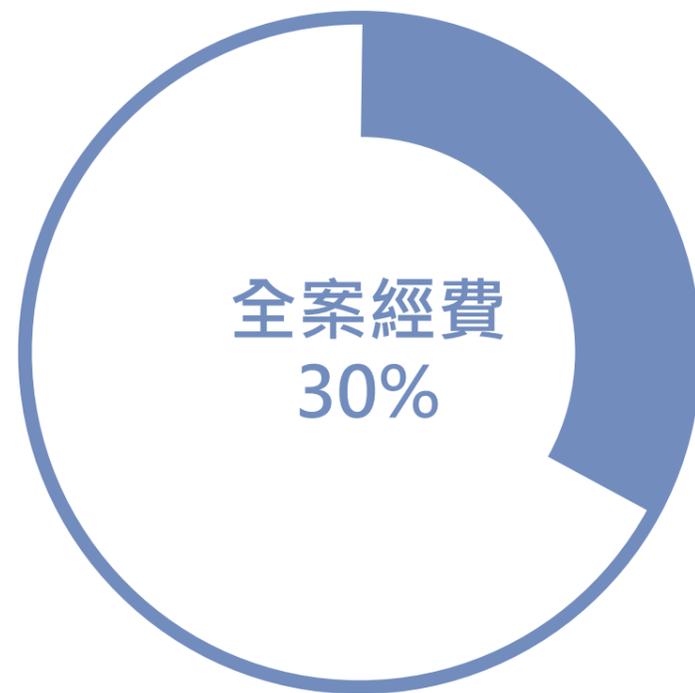
- 鼓勵透過藝術社會工程產出，反應在地人文、歷史、環境及群眾記憶連結。
- 件數與地點由團隊規劃。
- 需注意相關安全動線與法規、後續管理維護、投保公共意外責任險。

作品徵選計畫10%

- 徵選規劃及執行辦理
- 徵選作品執行

- 彈性多元及廣度的徵選及參與模式，讓更多有意願參與公共藝術創作不同領域人員參與。
- 提出執行構想、徵選機制、徵選作品執行規劃，設置位置及件數。

創作方案要求 – 藝術社會工程



藝術社會工程

900萬

民眾參與計畫

使居民、社區與大眾認識社宅與其環境，以開放方式與社區共融。

藝術進駐計畫

與在地溝通對話落實民眾參與；部分基地可做駐地工作站使用。

社會設計計畫

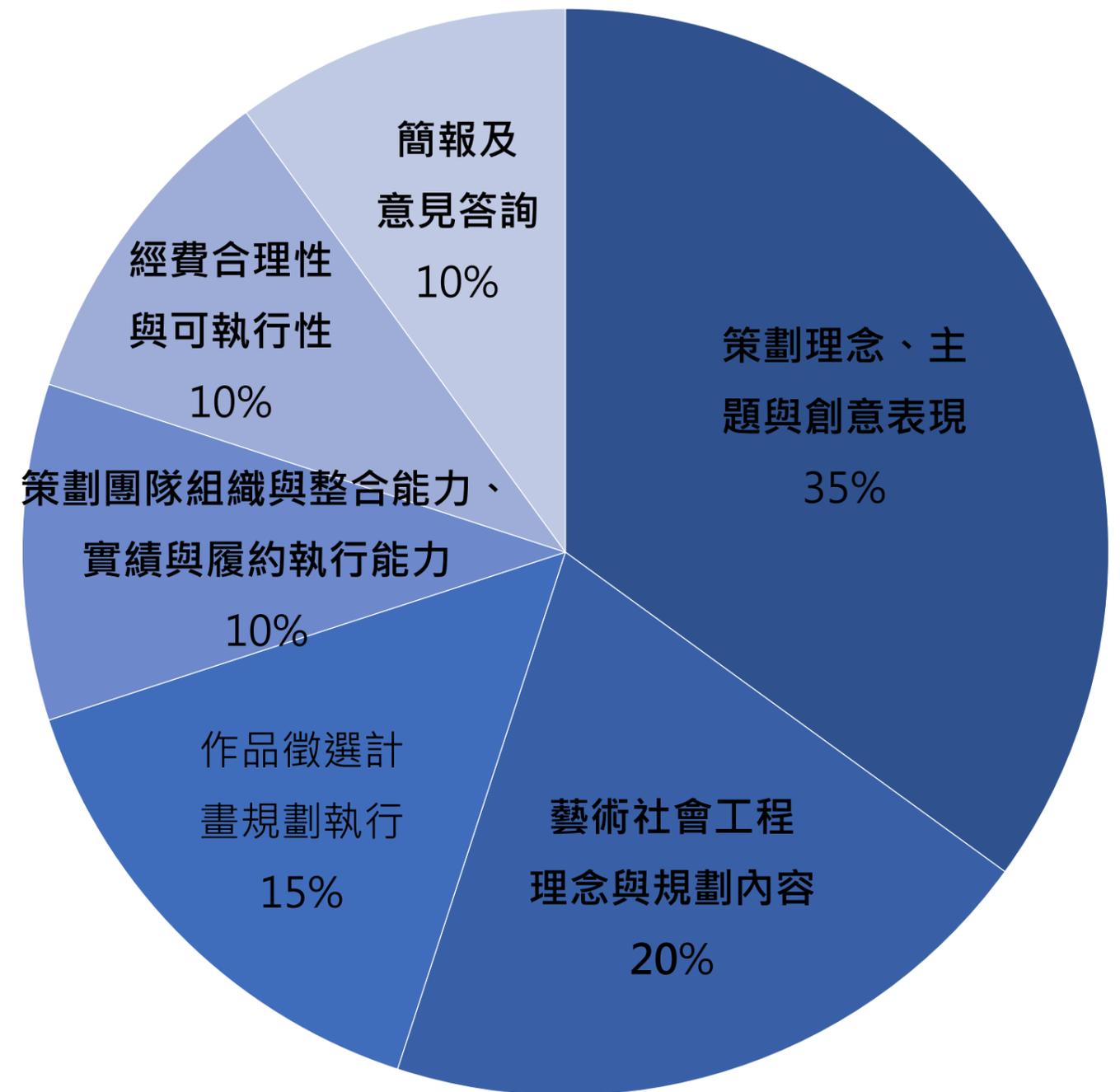
配合社會社區需求，結合各種社會照顧所需室內公共設施空間。

公關及媒體宣傳計畫

需包含但不限於規定項目，策劃團隊可自行規劃提出辦理方式。

徵選基準與比重

策劃理念、主題與創意表現	35%
藝術社會工程理念與規劃內容	20%
作品徵選計畫規劃執行	15%
策劃團隊組織與整合能力、實績與履約執行能力	10%
經費合理性與可執行性	10%
簡報及意見答詢	10%
合計	100%



TIPS:

- 團隊可加強論述永久性作品與藝術社會工程之連結，及不同作品間相互關聯，以體現本計畫之核心價值。
- 作品可反應在地人文、歷史、環境及群眾記憶連結。

參加資格與徵選方式

參加資格

團隊形式參與

- 凡國內、外從事藝術創作之藝術團隊或立案團體（包含工作室、公司、法人、團體、機構等），皆可參加。
- 每位藝術創作者不限參加一個團體或公司

徵選方式

一階段評選

序位法

標準：總平均80分以上

第1名 優先鑑價權、材料補助費15萬元

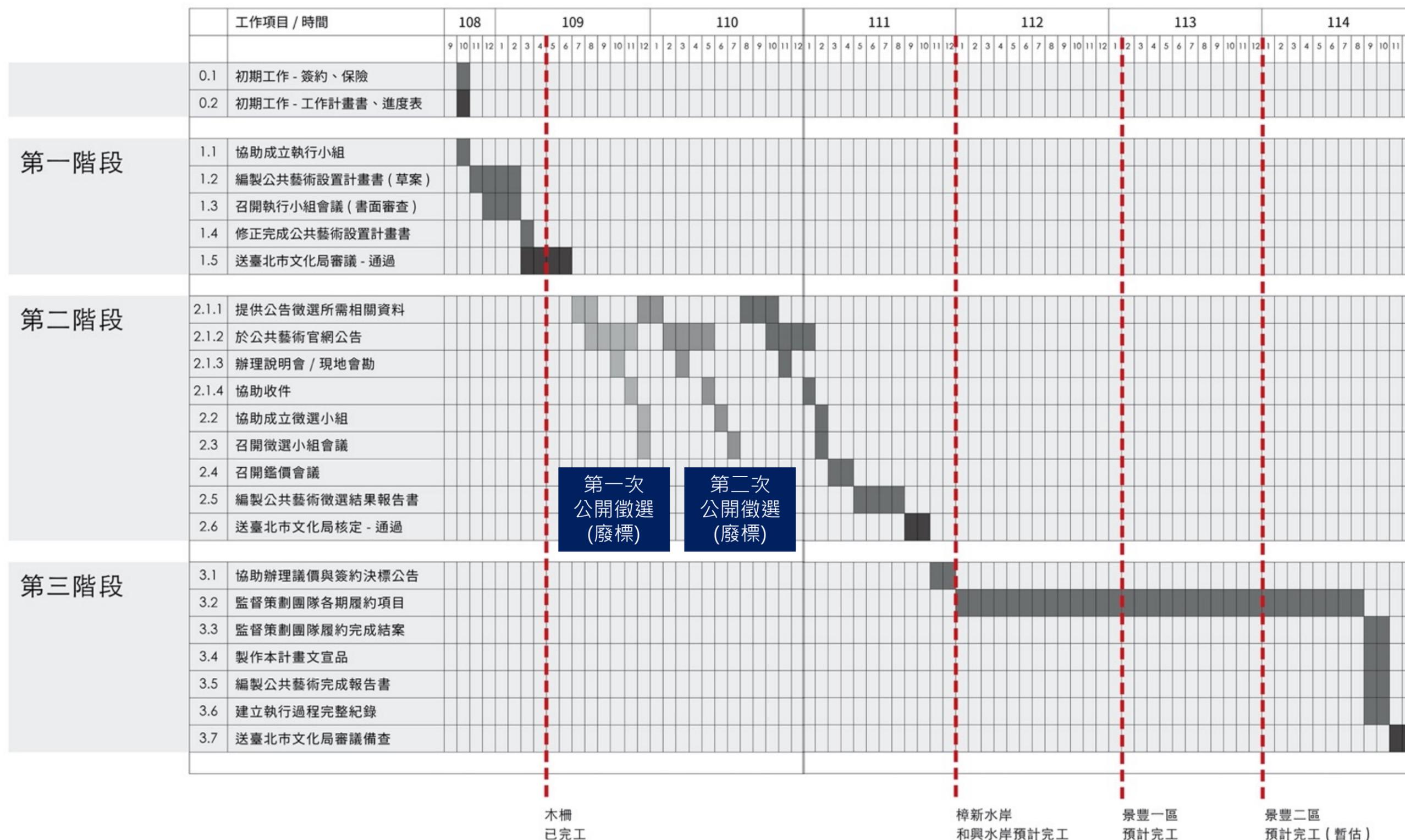
第2名 材料補助費15萬元

第3名 材料補助費10萬元

簡報及答詢：各15分鐘

預定進度

- 公共藝術作品設置需配合各社宅建築完工時程，分梯次設置完成。
- 策劃團隊得依藝術作品設置計畫提出相對應的驗收付款期程建議；經雙方確認後納入契約文件。



策劃團隊履約期間：自簽約日起至本案社宅基地竣工後360日曆天

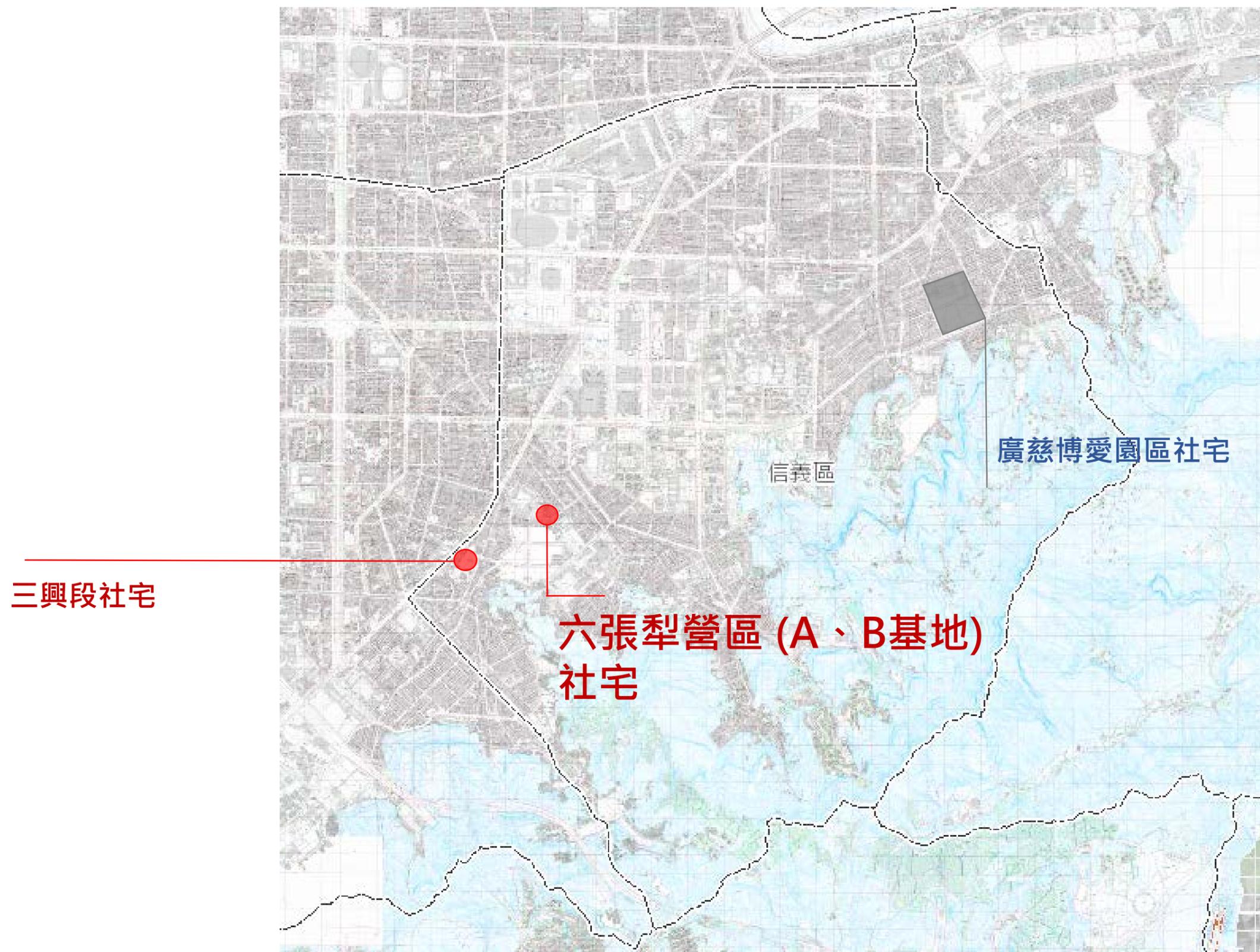
徵選小組委員名單

王俊雄	實踐大學建築設計學系系主任	建築設計、建築史、城市學
林靜娟	臺北科技大學建築系副教授	建築與環境美學、景觀規劃設計、文化與空間
陳碧琳	蘭陽博物館館長	藝術評論、社區營造、地方文化
黃浩德	台北市開放空間文教基金會執行長	藝術行政、民眾參與、教育推廣、應用藝術
張基義	台灣設計研究院院長	景觀建築、城市美學
陳登欽	文化部主任秘書	景觀及建築規劃
蕭力仁	蕭力仁建築師事務所	和興水岸社宅建築師
郭旭原	大尺建築+郭旭原聯合建築師事務所	興隆社宅E棟建築師
方定安	臺北市政府都市發展局副局長	機關代表

信義區（三興及六張犁A.B基地） 社宅公共藝術執行計畫概述

1. 公共藝術設置計畫理念
2. 基地位置概述及公共藝術建議設置地點
3. 創作方案要求

信義區社宅公共藝術設置案

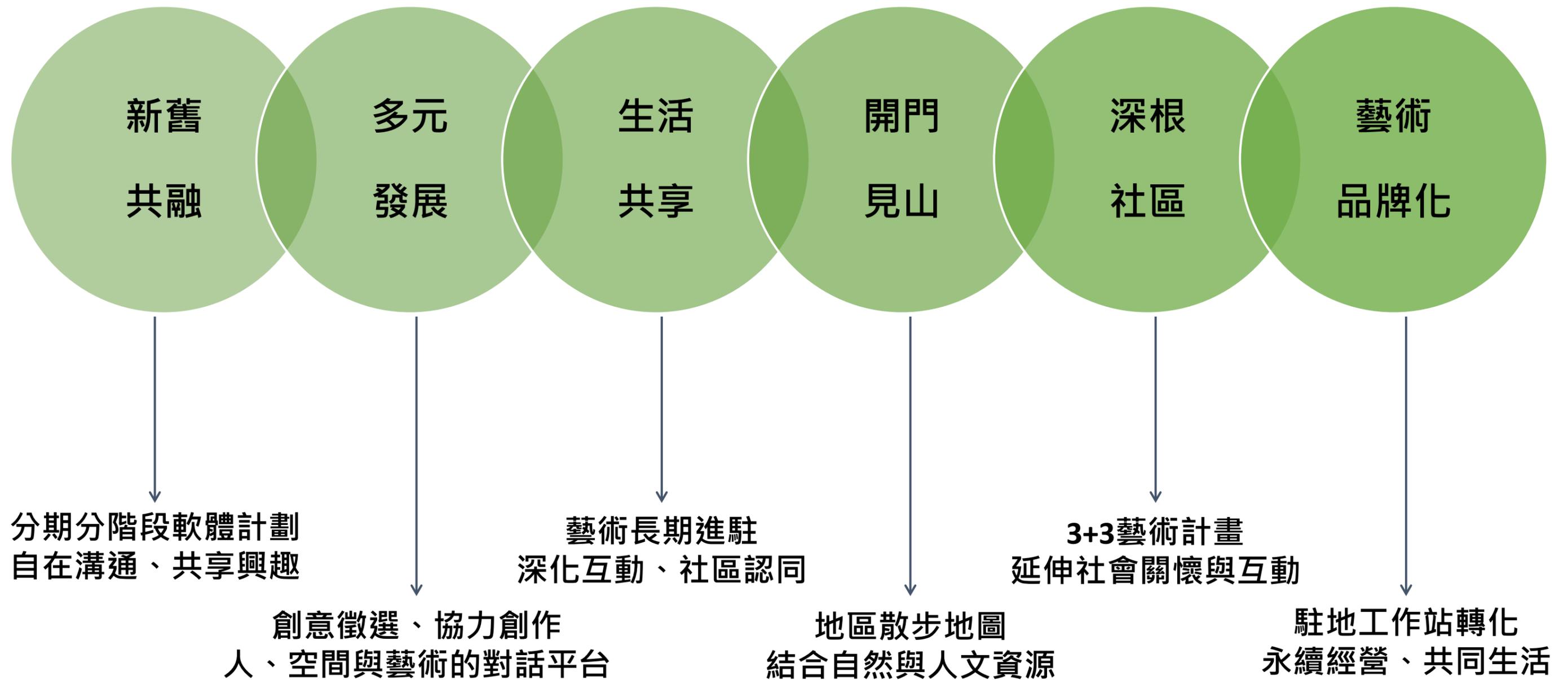


第一案：廣慈博愛園區社宅(ABCDE基地)，已於109年底完成徵選，得標團隊：禾磊藝術有限公司

第二案：六張犁營區 (A、B基地)、三興段社宅

信義區社宅公共藝術六大亮點

- 手牽手來串門、散步、爬山，重拾大宅院的往日情懷



本案公共藝術設置計畫架構

臺北市社會住宅公共藝術總體論述 HOME TO ALL

「六張犁營區及三興段基地」主題：眺眺山

公開徵選 (51,166,000元)

公共藝術作品設置 **70%**

藝術社會工程 **30%**

公共藝術作品執行 **60%**

- 六張犁營區 (AB區) 基地
- 三興段基地

創意徵選計畫**10%**

- 徵選規劃及執行辦理
- 徵選作品設置

- 民眾參與計畫
- 藝術進駐計畫
- 社會設計
- 其他

後續3+3計畫 (600萬)

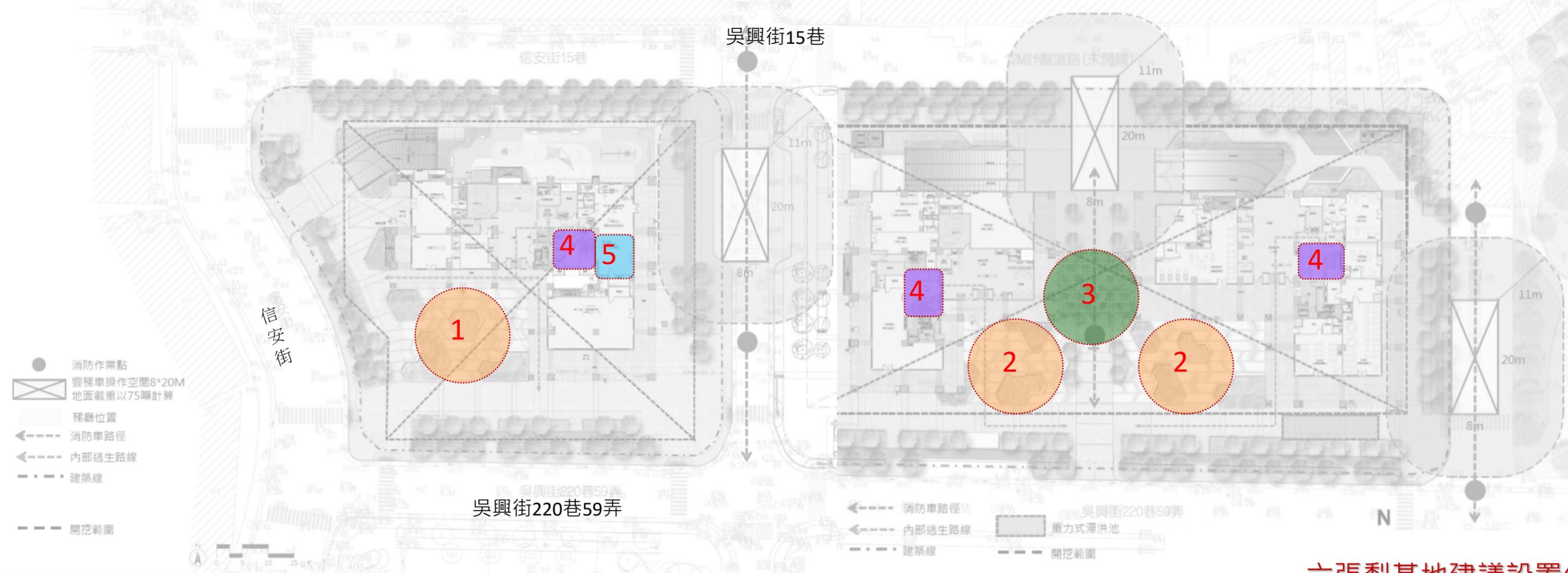
基地位置及概述



基地背景

	六張犁營區 A基地	六張犁營區 B基地	三興段基地	總計
基地面積(m ²)	5,589	9,315	11,039.82	
樓層數	地下3層 地上21層	地下3層 地上19、22層	地下3層 地上19層	
公共藝術經費(元)	37,591,326		25,624,647	63,215,973
戶數	267	442	560	1269
預計完工日期	2022/6	2022/6	2024/7	

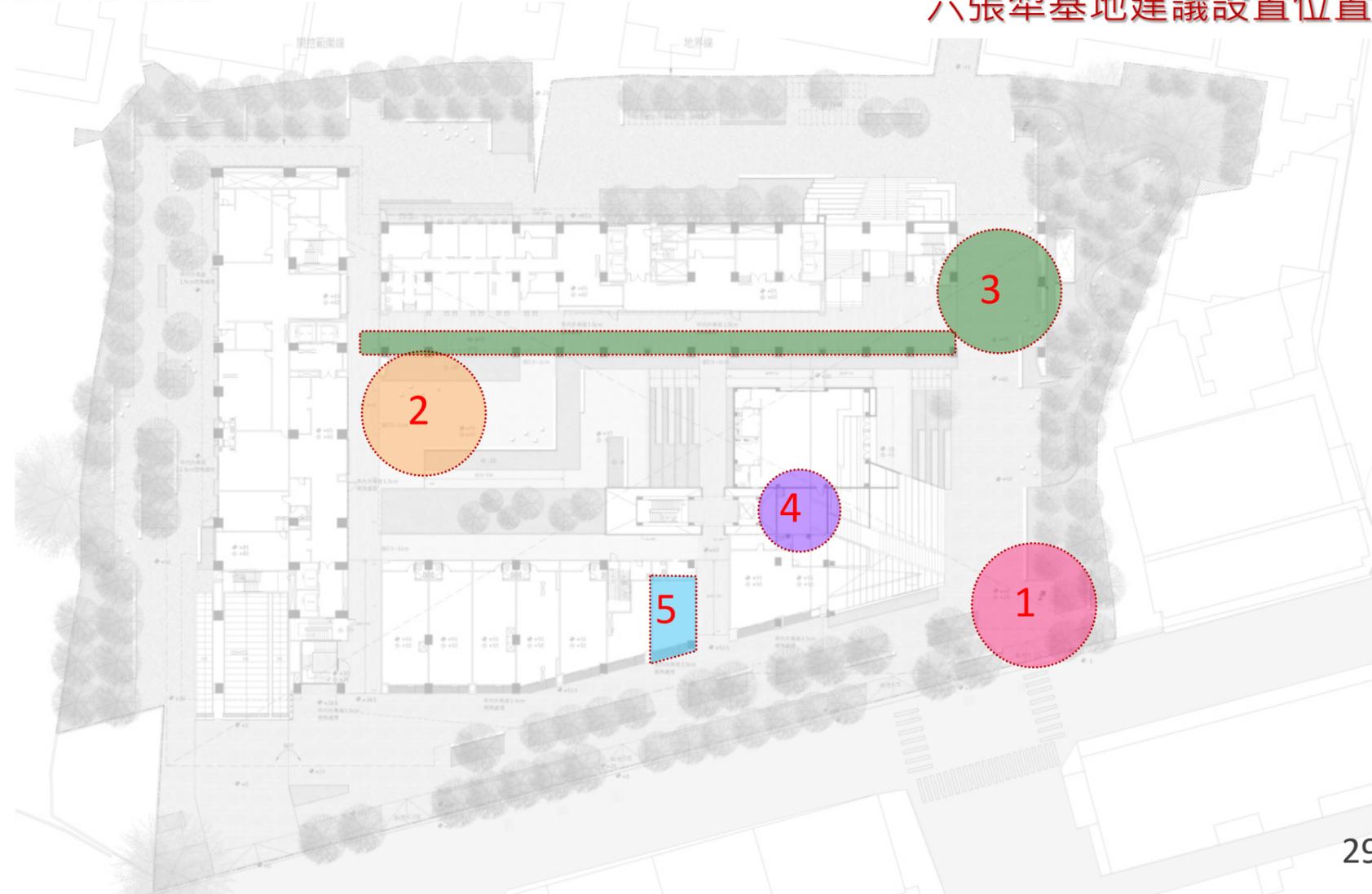




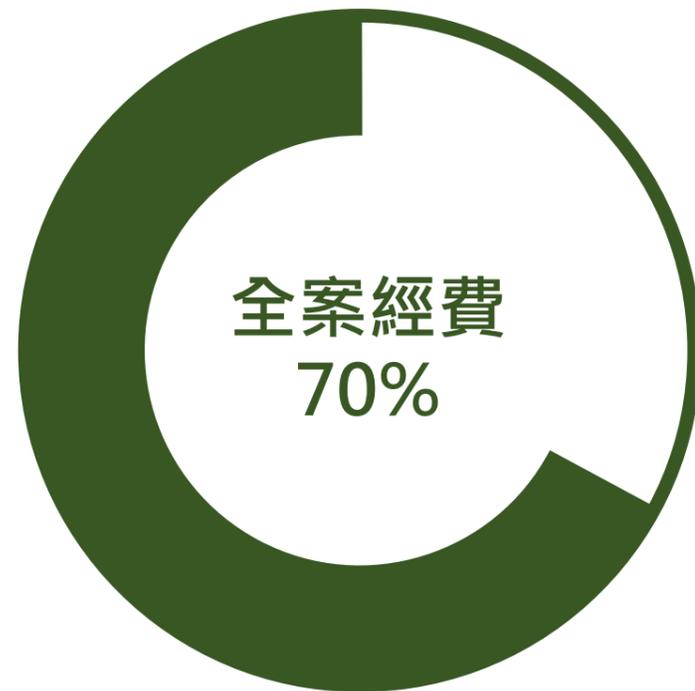
六張犁基地建議設置位置



三興段基地建議設置位置



創作方案要求 - 公共藝術作品設置



公共藝術作品設置

約3582萬

公共藝術作品執行 60%

- 六張犁營區AB基地
- 三興段基地

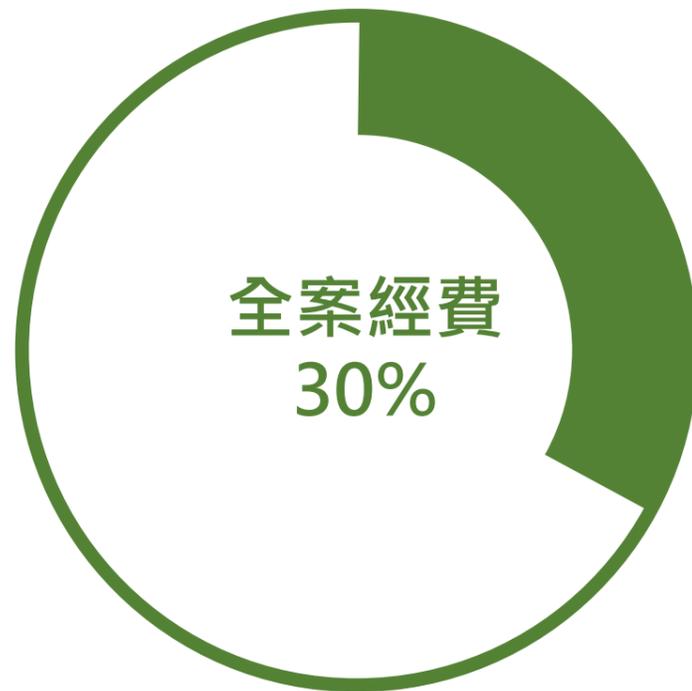
- 鼓勵透過藝術社會工程產出，反應在地人文、歷史、環境及群眾記憶連結。
- 件數與地點由團隊規劃，每處基地應至少設置一組或一件作品。
- 需注意相關安全動線與法規、後續管理維護、投保公共意外責任險。

作品徵選計畫10%

- 徵選規劃及執行辦理
- 徵選作品執行

- 彈性多元及廣度的徵選及參與模式，讓更多有意願參與公共藝術創作不同領域人員參與。
- 提出執行構想、徵選機制、徵選作品執行規劃，設置位置及件數。

創作方案要求 – 藝術社會工程



藝術社會工程

約1535萬

民眾參與計畫

● 使居民、社區與大眾認識社宅與其環境，以開放方式與社區共融。

藝術進駐計畫

● 與在地溝通對話落實民眾參與；部分基地可做駐地工作站使用。

社會設計計畫

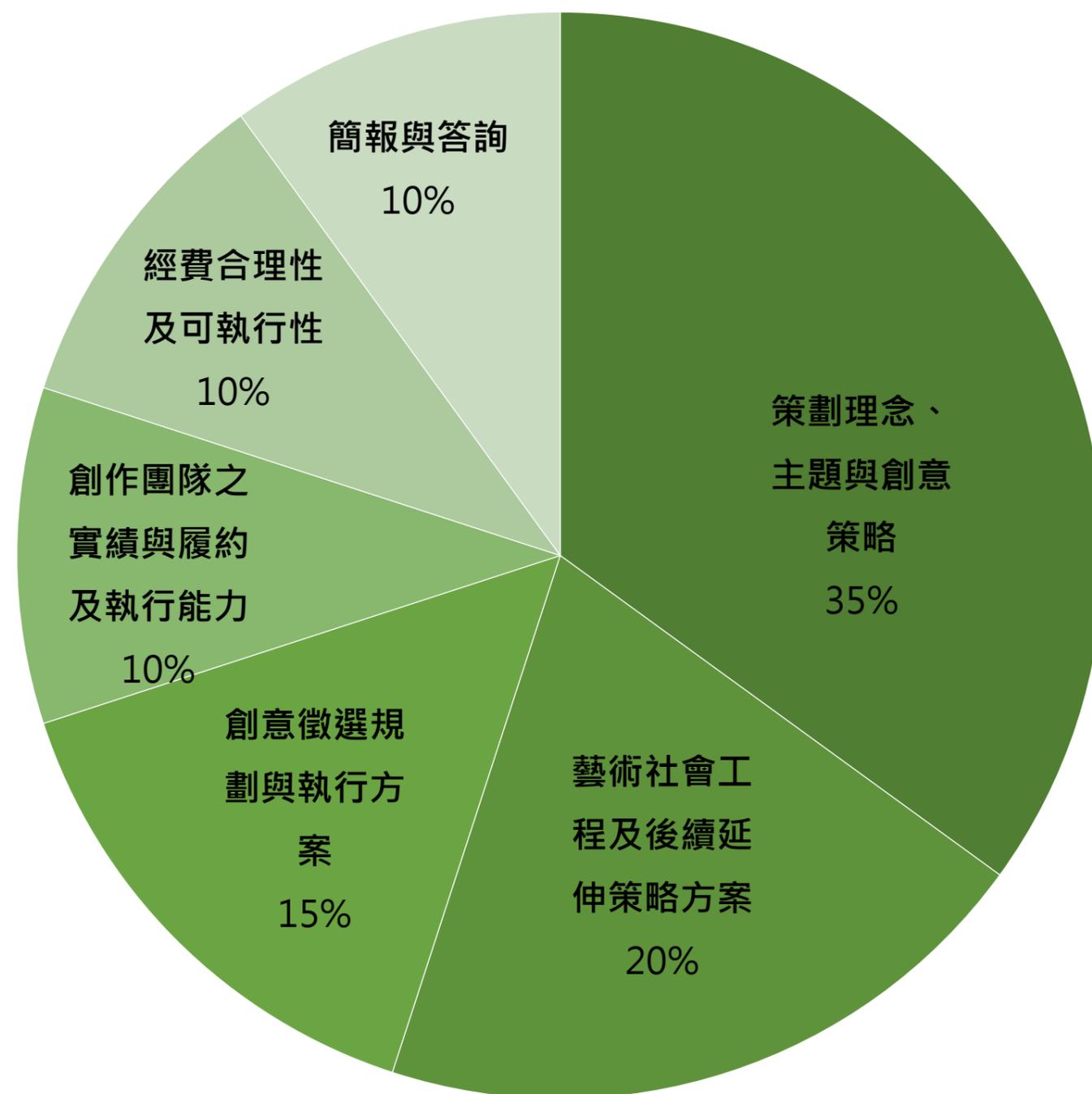
● 配合社會社區需求，結合各種社會照顧所需室內公共設施空間。

公關及媒體宣傳計畫

● 需包含但不限於規定項目，策劃團隊可自行規劃提出辦理方式。

徵選基準與比重

評分項目	比重
策劃理念、主題與創意策略	35%
藝術社會工程及後續延伸策略方案	20%
創意徵選規劃與執行方案	15%
創作團隊之實績與履約及執行能力	10%
經費合理性及可執行性	10%
簡報與答詢	10%
總分	100%



TIPS:

- 團隊可加強論述永久性作品與藝術社會工程之連結，及不同作品間相互關聯，以體現本計畫之核心價值。
- 作品可反應在地人文、歷史、環境及群眾記憶連結，並與環境、空間融合為一體。

參加資格與徵選方式

參加資格

團隊形式參與

- 凡國內、外從事藝術創作之藝術團隊或立案團體（包含工作室、公司、法人、團體、機構等），皆可參加。
- 執行團隊應至少具有**藝術、社區營造、建築、景觀、設計、工程營造、藝術治療**之專業背景或實務經驗。
- 每位藝術創作者不限參加一個團體或公司。

徵選方式

一階段評選

序位法

標準：總平均80分以上

第1名 優先鑑價權、材料補助費15萬元

第2名 材料補助費15萬元

第3名 材料補助費10萬元

簡報25 分鐘、答詢15 分鐘

預定進度

製表日期：110-10-18

年度	108 / 109												110												111												112												113												114												15																																				
月份	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12												
六張犁營區基地預計完工期程																																																																																																													
三興段基地預計完工期程																																																																																																													
提交「公共藝術設置計畫書」初稿	109/1/22提交初稿																																																																																																												
召開執行小組會議	109/8/5設置計畫書核定																																																																																																												
「公共藝術設置計畫書」提交臺北市公共藝術審議委員會審議通過	109/8/5設置計畫書核定																																																																																																												
辦理公開徵選、現地說明會等																																																																																																													
辦理徵選會議、鑑價會議																																																																																																													
「公共藝術徵選結果報告書」提交臺北市府文化局核定通過																																																																																																													
辦理議約、簽約																																																																																																													
設置公共藝術																																																																																																													
民眾參與計畫																																																																																																													
完工驗收																																																																																																													
「公共藝術設置完成報告書」提交臺北市府文化局備查通過																																																																																																													
辦理結案																																																																																																													

※僅依據機關需求提出相關之預訂工作進度期程，仍須視實際執行狀況酌予調整。

公共藝術設置計畫
111年6月預定簽約

六張犁基地
預計完工

三興段基地
預計完工

各基地預定完工日期

六張犁AB基地：111年12月

三興段基地：113年7月

公共藝術履約期限：自簽約次日起，至三興段基地工程竣工次日起共計**540日曆天**內完成。

徵選小組委員名單

林靜娟	臺北科技大學建築系副教授	建築與環境學、景觀規劃設計、文化與空間
陳碧琳	蘭陽博物館館長	藝術評論、社區營造、地方文化
黃海鳴	臺北教育大學藝術與造型設計學系兼任教授	大型展覽策畫、街道藝術與社區營造、跨領域藝術
侯君昊	交通大學建築研究所副教授兼所長	建築、資訊設計、數位構築、視覺傳達
龔書章	交通大學建築研究所專任教授	建築設計、空間規劃、建築評論
蕭力仁	蕭力仁建築師事務所	廣慈博愛園區A、B棟建築師
郭旭原	大尺建築+郭旭原聯合建築師事務所	三興段社宅建築師
方定安	臺北市政府都市發展局副局長	機關代表

Log in
Home
TAIPEI
家 · 在 台 北

與談人評選經驗分享

Log in
Home
TAIPEI
家 · 在 台 北

意見交流與綜合討論